



Giuseppe Conte  
ARTE CONTEMPORANEA

Giuseppe Conte

ARTE CONTEMPORANEA

Architetture  
Identità spaziali  
Progettazioni visive  
Allestimenti

info Milano +39 347 4740455 Firenze +39 333 9898408  
mail [arteconte@yahoo.it](mailto:arteconte@yahoo.it)  
web [www.arteconte.it](http://www.arteconte.it)



Ricerca e sperimentare una nuova visione dello sguardo, immergersi tra la realtà filtrarne i segni all'interno di noi. L'arte è ciò che dona agli occhi, il vedere. La nostra percezione delle cose rientra in un campo energetico attrae molecole, ingloba strutture e forme e trasmette attraverso le superfici il colore, il pigmento, amplificando la nostra sensibilità. Un percorso a tappe attraverso stazioni o meditazioni in cui la materia evapora o si solidifica ora leggera ora pesante, puro colore incandescente o assume densità di varia consistenza. Paesaggi immaginari e forme fluttuanti all'interno di composizioni in cui l'esplosione di colori ora riecheggia ora si contrae in note suoni o partiture.

Cercare luci e ombre, per produrre immagini e oggetti, che non esistono nel mondo naturale o funzionale ma possono riflettere e trasmettere informazioni sul mondo e sulla stessa nostra esistenza. Liberare forze che si trovano in forme embrionali in natura, le quali esprimono le necessità più importanti, quella di evolvere e crescere. Un concetto solido e plasmabile come sostanza biologica. Una carta geologica in cui sono presenti strati e sedimenti solidificati dal tempo e dalla memoria. Una linea circolare atemporale si mostra tra i segni nascosti nella profondità della tela. Un lavoro che trasforma la materia attraverso un dinamismo continuo in cui cambia la sensazione visiva, fisica e plastica. Il colore comunica, identifica e intensifica la nostra percezione dello spazio, coltivando i sensi. Colori diventano immagini, liberano le idee all'interno di una propria personale e intuitiva alchimia. La creatività fa parte di un processo di conoscenza l'esercizio attraverso il quale ogni identità traduce e riflette il nostro vivere, il nostro bisogno di esprimere. I mezzi e le tecniche liberano energie creative, elevando lo sguardo, riducendo le distanze tra le nostre emozioni, il nostro sentire, e ciò che ci rappresenta. L'arte come l'amore, la passione, la preghiera e la costanza sono delle virtù che ci consentono di intendere a pieno le potenzialità e l'intenso senso liberatorio d'ogni proficua attività creativa.

#### ARTE CONTEMPORANEA

Architetture, Identità spaziali, Progettazioni visive, Allestimenti

info Milano +39 347 4740455 Firenze +39 333 9898408

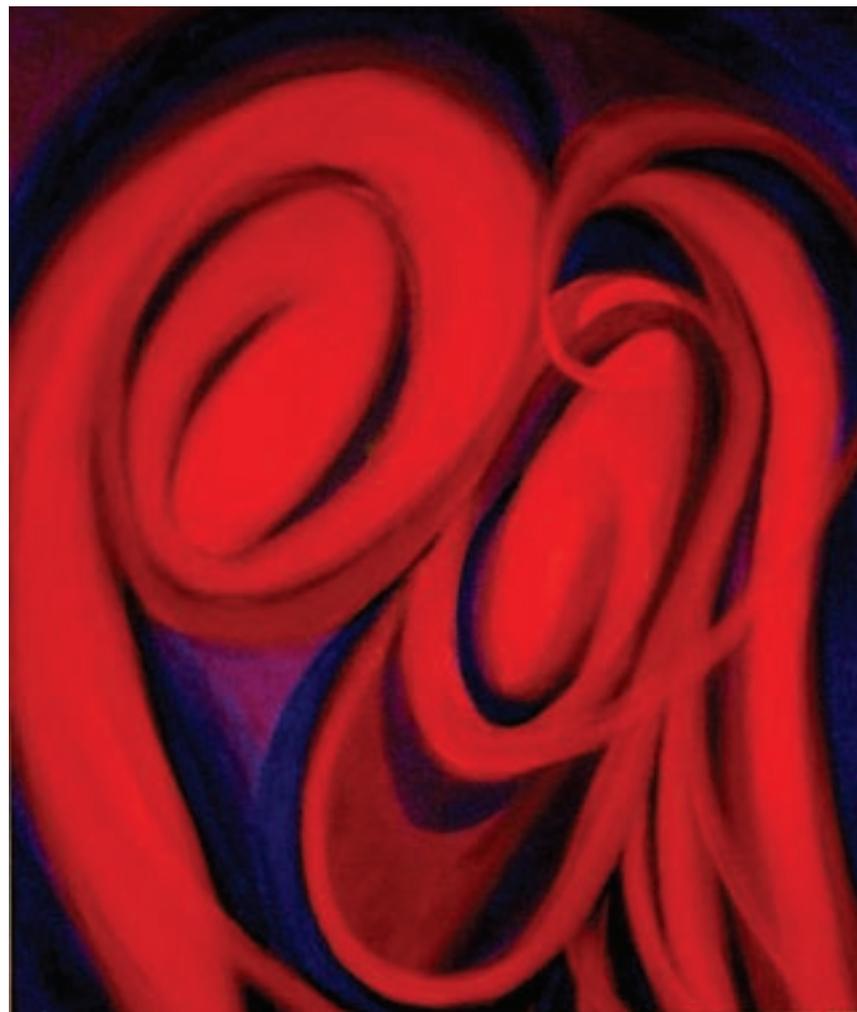
mail [arteconte@yahoo.it](mailto:arteconte@yahoo.it)

web [www.arteconte.it](http://www.arteconte.it)

Nasce nel Salento. Dopo gli studi artistici si trasferisce in Toscana conseguendo la laurea in architettura con una tesi sperimentale "il desiderio e lo spazio della rappresentazione scenica". Inizia un lavoro di ricerca sulla produzione artistica, che partendo dallo studio della semantica, del concetto, del significato della parola ne studia le origini, il senso d'identità e di mutamento in rapporto ai segni e alle forme. Un archivio di tracce e di segmenti parziali diventano la base e il nutrimento creativo di tavole, disegni, collage.

Un'ontogenesi poetica che dialoga con una struttura grammaticale metafisica, delineando sospensioni immaginative; una zona di contatto multidisciplinare che partendo dalla parola si pone sempre oltre il linguaggioificante. Lo spazio e l'interesse di lavoro diventano il luogo per eccellenza dove l'espressione comunicativa incontra la macchina desiderante, dove la sfera emotiva incontra quella emozionale. Il risultato tende ad esaltare l'azione, la figurazione, il movimento attraverso campi di tensioni spaziali in un'identità gestuale pura, essenza della pulsione emozionale e dell'esperienza individuale o collettiva estrapolata dal quotidiano.

La passione per il disegno, la pittura, la fotografia, il teatro e le scienze umanistiche, lo porta a frequentare stages, laboratori e scuole. Macchinista e scenotecnico lavora tra gli anni '80 e '90 con i più importanti teatri della Toscana attraverso mise en space di testi di vario genere per spettacoli e collabora attivamente a rassegne con compagnie nazionali e internazionali (rassegna Intercity New York, Mosca, Stoccolma, Budapest etc.). Agli inizi degli anni '90 inizia ad esporre in spazi non convenzionali ed a partecipare a collettive e personali d'arte contemporanea. Partecipa ed è selezionato in vari concorsi nazionali. Le sue opere variano in dimensioni, piccoli e grandi formati, e sono in prevalenza acrilici su tela. Realizzate anche su commissione per una clientela varia tra cui professionisti e amanti dell'arte. Presente in collezioni pubbliche e private in varie regioni, isole comprese.



Abbraccio, 2006  
 acrilici su tela  
 cm 64x74

Tra le mostre collettive e personali:

- 1991 *29 ottobre-23 dicembre* Spazio Arte Renault Italia, via Nazionale Roma, in occasione del concorso nazionale Clio Genius che gli permette di esporre in maniera permanente presso la Direzione Comunicazione e Immagine con pubblicazione catalogo edizioni Carte Segrete.
- 1994 Artista selezionato per la partecipazione alla Biennale d'Arte Contemporanea di Firenze.
- 1995 Per la manifestazione "Fabbrica Europa il Disordine delle Arti Firenze" presso la stazione Leopolda, installazione internazionale permanente "Al Muro". Particolari di un'esecuzione di massa suggerita da Mario Mariotti.
- 1996 Installazione-performance presso il teatro della Limonaia di villa Corsi Salviati di Sesto Fiorentino (FI)
- 1997 Concorso Internazionale presso il Museo Trevi Flash Art Museum Palazzo Lucarini Trevi (PG) per il 2° Premio Trevi Flash Art catalogo Giancarlo Politi Editore
- 1998-2000 Mostre personali e collettive in varie Art Gallery di Firenze e dintorni: Caffè Voltaire, Caffè d'Arte Pier Capponi, libreria Feltrinelli, Parterre
- 2001 Mostra personale allo spazio H 202 di Firenze
- 2002 Mostra personale alla colonia elioterapica Lidò Club e alla collettiva d'arte per il premio G. Pascetti a Sesto Fiorentino (FI)
- 2003 "Matilde" l'assenza e l'essenza del seme che nutre - personale allo spazio Elliot Braun di Firenze
- 2004 Mostra personale presso l'art club LIDÒ di Firenze
- 2005 Installazione presso l'ex conservatorio S. Anna di Lecce
- 2006 Mostra personale presso il "Punto" art restaurant a Firenze
- 2007 "Passion" il desiderio e l'estasi - personale al City Sixty nel centro direzionale di Prato
- 2008 Mostra personale al City Sixty di Prato
- 2009 Concorso nazionale di pittura Settimo Milanese (MI)



**Matilde**, 2002  
 acrilici su tela  
 cm 90x96

... In essere, MATILDE è un'espressione senza tempo,

una storia o una parabola magica, tanto unica quanto irripetibile.

MATILDE è lo specchio dello spirito, l'immagine riflessa del pensiero.

MATILDE è il nucleo e la superficie, una materia che solidifica forme.

MATILDE è la distanza tra il vuoto e il corpo, come un'identità sospesa nel suo intercalare tra visioni desideranti e scarti di strutture armoniche.

MATILDE è il fiore diventato frutto, la radice nata dal seme che cresce e nutre i nostri giorni, alimenta le passioni, preserva l'ombra dei ricordi.

La sostanza immortale del corpo, l'intima natura, il legame che preserva lo sviluppo, la riproduzione, il lento e inarrestabile pulsare del mondo, identificano in MATILDE una ragione dell'essere ... è una presenza diventata suono, un'essenza che in forma concentrica espande gli orizzonti in continuo divenire, come un'onda o

una vibrazione,

un battito,

un colpo d'ali,

*che non finirà mai di farsi sentire  
 dedicato a MATILDE e a CAIO*



Il giardino il gatto e la volpe, 1990  
acrilici e polveri metalliche  
cm 150x94



Marea, 2005  
acrilici su tela  
cm 138x50



Notte lucente, 2007  
acrilici su tela  
cm 70x70



Ex voto, 2010  
acrilici su tela  
cm 148x48



Il sole quando non lo guardo cos'è, 2001  
acrilici e polveri d'argento  
cm 94x150



Osmosi, 2002  
acrilici su tela  
cm 115x68



Lichene, 2003  
acrilici su tela  
cm 90x96



Senso, 2003  
acrilici su tela  
cm 85x103



Mutatis mutandi, 2010  
acrilici su tela  
cm 102x70



Riflesso, 2005  
acrilici su tela  
cm 45x130



Popesce, 2001  
acrilici su tela  
cm 138x54



Luce dei miei occhi, 2004  
acrilici su tela  
cm 200x60



Eresia, 2005  
acrilici su tela  
cm 200x60



Al di là delle nuvole, 2004  
acrilici su tela  
cm 200x60



Anaconda, 2001  
acrilici su tela  
cm 90x96



Un mondo, 2001  
acrilici su tela  
cm 90x96



Isole, 2010  
 acrilici e pigmenti su tela  
 cm 57x77

... COLTIVARE ...

la RAPIDITA' ... la DISCIPLINA ... la MOLTECIPLITA'

e un proficuo esercizio per una progettualità dei sensi e dello spirito.

Attraverso questa sospensione riusciamo ad astrarre e percepire le CONNESSIONI INVISIBILI, ciò che al nostro sguardo attento si rivela trasparente di contro l'opaca estensione del mondo.

I nostri occhi e il reale. In questa distanza, mezzo, esiste qualcosa al di là della percezione, interessa la mente il ricordo e la capacità di rievocazione e di descrizione. Si tratta dell'intuizione visiva, un aspetto che va oltre ciò che percepiamo come immagine e forma. IMMEDIATEZZA e INTUIZIONE sono esercizi che nella loro parziale molteplicità ordinano il linguaggio dell'idea, della forma e dell'essenza in sostanza della nostra visione del concetto di astrazione. Un viaggio all'interno del sensibile oltre la capacità e la visione di quello che i nostri occhi possono percepire come reale o come immaginario... un immaginario molto più vicino al nostro cuore e ai nostri sogni... un lento pulsare... un'armonia ritrovata nel profondo... nel profondo del mare... tra i bagliori del mattino e il volo dei gabbiani... in ciò che emerge dalla magia del cuore... nelle nostre... ISOLE...

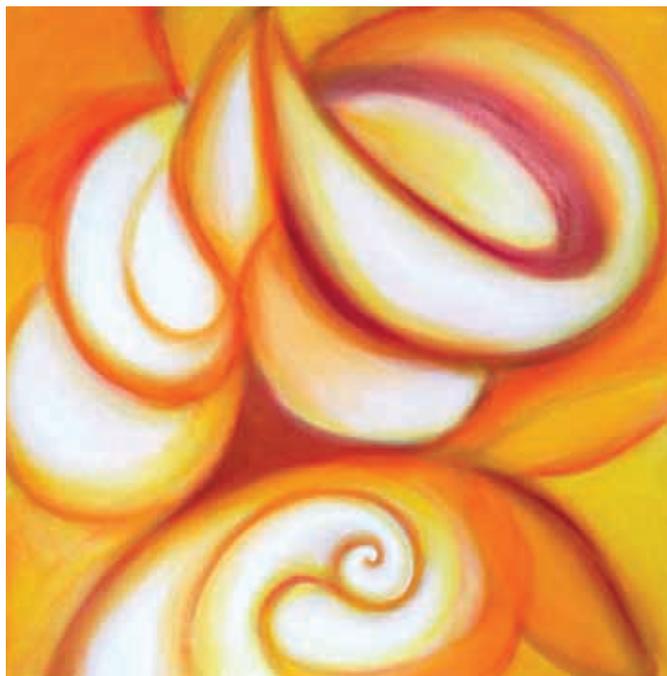


Impronta, 2010  
acrilici su tela  
cm 40x40

Apotema, 2010  
acrilici su tela  
cm 40x40

Afrodite, 2010  
acrilici su tela  
cm 40x40

Il suono di coclea, 2010  
acrilici su tela  
cm 40x40



Velo gianduia, 2011  
acrilici su tela  
cm 40x40



Mantide acrilici, 2011  
acrilici su tela  
cm 40x40



Nel tuo sentire, 2008  
acrilici su tela  
cm 50x118  
dittico



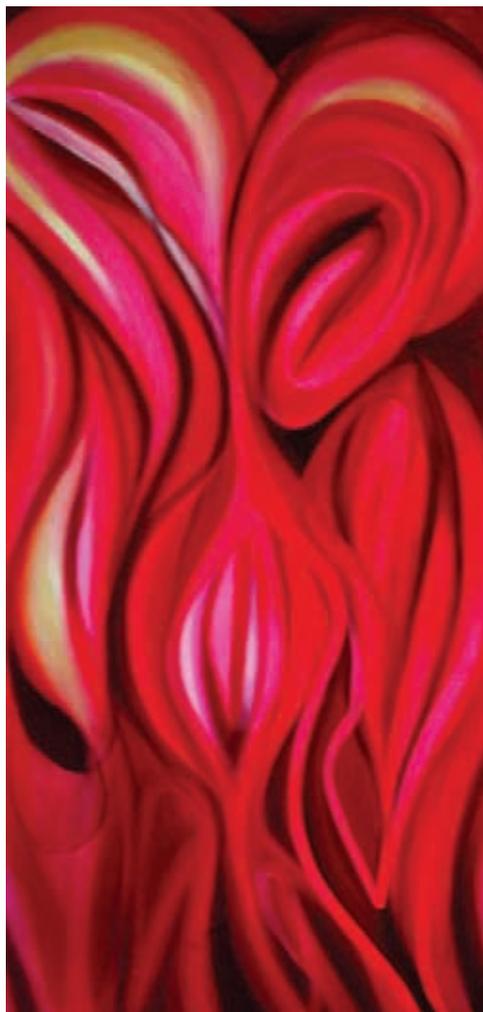
Nel tuo vedere, 2009  
acrilici su tela  
cm 50x118  
dittico



Nel tuo pensare, 2010  
oro argento e quarzo su tela  
cm 50x118



L'inutile alla ragione, 2005  
acrilici su tela  
cm 130x45



In te, 2006  
acrilici iridescenti su tela  
cm 146x72



Segni su la pelle, 2007  
acrilici su tela  
cm 94x42



Essenze d'autunno, 2010  
acrilici su tela  
cm 70x102



Overture, 2010  
acrilici su tela  
cm 48x70



Zarzuela, 2010  
acrilici su tela  
cm 48x70